

Спасибо, что не живой!



О Владимире Высоцком рассказано не мало, вот теперь его «друзья» и сын Никита решили некоторые стороны жизни экранизировать, чтобы показать – насколько он велик даже с неприглядной стороны. Ребята неплохо постарались - великий автор-исполнитель (не будем приравнивать его к обычным бардам), действительно выглядит настолько живым, как и сотрудники КГБ, которые его «пасут», выглядят не менее убедительно и порой даже святее папы римского, конечно, если их сравнивать с друзьями Владимира Высоцкого. Господа денег не пожалели, теперь мы о последней любовнице Владимира Высоцкого знаем больше, чем о трёх его жёнах. К тому же знаем самое главное, что никого он так не любил, как её одну и давно бы бросил Марину Влади, если бы она не была для него окном в Европу и дорогой за океан.

О фильме Петра Буслова «Высоцкий – спасибо, что живой» рассказывали до премьеры столько, что иначе чем, как шедевр, его уже никому смотреть было нельзя – даже Владимир Путин прослезился на эксклюзивном просмотре.

Оглушительная телевизионная реклама, обсуждения его спецэффектов, трансляция фильмов с участием Владимира Высоцкого и особенно обсуждение фильма «Место

встречи изменить нельзя» в ток-шоу «Пусть говорят» Андрея Малахова «Место встречи изменить можно» с интервью, взятыми у второстепенных персонажей и участников массовки, подогревали интерес к этому фильму. Но ни интервью исполнителей ролей в фильме, ни бред Натальи Дарьяловой о травле и преследованиях советскими властями Владимира Высоцкого, которому могла позавидовать сивая кобыла, практически не оказали никакого воздействия на оценку зрителя фильма в целом. Правда, явно заказных репортажей, что где-то показ этого фильма, потряс весь кинозал, хватает до сих пор.

Появились уже контрафактные диски, очень низкого качества, правда, интересные не самим содержанием фильма, а тем, как на него реагируют некоторые зрители в зале, рядом с теми, кто производил нелегальную съёмку, порой не без мата с комментариями о том, как всё было на самом деле. Фильм даже не мешал некоторым разговаривать по телефону и уходить из зала задолго до конца и что совсем, как-то по-домашнему, кто-то даже решил во время диалога «кагебешников», словно во время рекламы по телевизору, побыстрому сбежать в туалет.

Не всё конечно в фильме так плохо, как говорят многие критики. Например, эпизод, связанный с клинической смертью Владимира Высоцкого, показанный в передаче Андрея Малахова полностью, снят и сыгран превосходно. Стоит отметить, что даже на контрафактном диске с записью этого фильма, в зале кинотеатра пропадают посторонние шумы и реплики.

В целом же фильм производит тягостное впечатление, какой-то запоздалой мести жене Владимира Высоцкого Марине Влади со стороны его сына Никиты Высоцкого, который поставил, сам того не понимая, в двусмысленное положение даже свою мать, подчеркнув сценарием этого фильма, что его отец предпочитал законным жёнам одних проституток. И прикрывать эту мимолётную, пусть даже последнюю любовную связь отца, «самой большой любовью в его жизни», выглядит самым настоящим кощунством. Особенно в свете того, что известно о самой Оксане Афанасьевой и ещё не менее чем о четырёх жрицах любви, с которыми встречался Владимир Высоцкий в последний год своей жизни. И как-то все «режиссёры этого фильма совсем забыли, зачем собирался лететь в Париж Владимир Высоцкий. А то, вполне, можно было указать в титрах фильма, после даты смерти Владимира Высоцкого, что он так и не успел слетать в Париж, чтобы развестись с Мариной Влади и, наконец, обвенчаться с Оксаной Афанасьевой. Тут бы действительно весь кинозал заплакал...

Короче и по существу о фильме Петра Буслова «Высоцкий. Спасибо, что живой», чем в конце статьи Андрея Архангельского «Спасибо, неживой» («Огонёк», №48 от 5 декабря 2011 года), вряд ли ещё, что можно сказать: «...В сущности, получился фильм о том, как Высоцкий забыл дома наркотики, и как вся страна помогала ему их доставить...».

Автор же этой статьи, взяв за основу слова Владимира Высоцкого из фильма «Пусть всем будет хорошо», как в всегда, выразит своё мнение стихами:

«Пусть, всем будет хорошо»
И воздастся по заслугам,
То, что было, то прошло,
И не важно, кто был другом.
Так Высоцкий знаменит,
Что «друзья» все не в накладе,
Им его не заменить,
Могут лишь ему нагадить.
То, что он не идеал,
Мы «узнали» лишь из фильма,
Как «друзей» он не предал,
И любить умел, как сильно.
Не своих законных жён,

А всех тех, кто попадатлив,
Проще той, за рубежом,
Аппетитнее без платьев.
Нам одну лишь показали,
Как в постель они легли,
И рыдали люди в зале,
Смех скрывая, как могли.
Просто память испохабить,
Ведь для красного словца,
Сын всех нас, чтоб позабавить,
Плюнул в мёртвого отца.